

20 级社会文化艺术 2 班，由于入学成绩相对不好，班级的定位为就业班，班级管理重点放在行为习惯的养成和技能的训练上。由于专业的特性更加适合女生就读，我班除七个男生外，其余均为女生。学生普遍缺乏明确的目标，惰性较强，不愿意参加活动，畏难情绪较重。

班级有一女生，叫姚佳怡。家庭条件较好，父母较为娇惯，小学曾在上海就读过，性格上较强势，能言善辩。优点是聪明、积极，缺点是缺乏目标，上课爱讲话。

对于姚佳怡上课爱讲话的缺点，起初的时候找她谈过心，也换过座位，但收效甚微。后来我对班级任课老师特意交代，发现姚佳怡讲话就提问她，答上来就坐下，答不上来就站一会再坐下。同时结合她的性格特点我决定委任姚佳怡任班级纪律委员，在委任前的谈话中，我和她达成了共识，那就是要想管好班级纪律须得自己作出表率。随着姚佳怡走马上任，班级纪律慢慢向着好的方向在发展，但也有学生反映姚佳怡只许州官放火，不许百姓点灯。对于反映情况的学生我表示会核实情况同时也向她们说明纪律委员不好当，是个得罪人的差事，希望大家能多点理解，多点支持。我知道学生反映的情况多半是事实，但我并没有去问责姚佳怡，相反我在班级的公开场合多次表达了对纪律委员工作的肯定及支持。后来，姚佳怡知道我了解相关情况却没有责怪她反而多次表示肯定和支持，慢慢的真正成为了一名合格的纪律委员。

高一阶段，本专业就开设了琴法课，课程对于我班学生而言上手难、见效慢。有一天，姚佳怡没有去上实训课而是来到我的办公室，和我商量能不能不上实训课，给出的原因是太难了，根本学不会。听完之后我是有点生气的，但我知道，只有帮助她生出内生动力，才是坚决问题的关键。于是我给她分析了以下几点：

1、这是我们的必修课，只有修够这门课程的学分才能顺利毕业；2、如果我们遇见困难就退缩，那么会助长我们的畏难情绪，将来很难做出成绩；3、老师认为弹钢琴不仅能够陶冶情操，还有助于提升个人气质；4、如果你不练习，那老师选派学生参加学校的文艺汇演岂不是少了个得力干将；5、如果你以后去应聘工作，献上一曲弹唱岂不让人眼前一亮；6、以后等你有了子女，还可以用你的技能领孩子入门。

她听了我的分析之后表示不应该提出这样的要求，并保证会认真参与训练，我也对她的今后表现充满信心并表示期待，但我知道，知道和做到之间还需要老师的督促和学生的获得感激发内生动力。之后的时间里，我经常去琴房查看学生训练情况，学生认真训练时的场景我会拍摄视频发到家长群里，这样既可以让家长了解学生的日常学习情况也可以让学生获得家长的赞许，从而提升她们的获得感。其中对于姚佳怡我会格外的关注，有时候偷懒的她看到我时会马上投入训练。课下的时候见到她，我也会询问她最近的训练情况并表示琴法老师最近有夸奖她进步很大。

对于迟到的学生，班规会要求学生当天课外活动时间留堂半小时。每当姚佳怡留堂时，我会特意叮嘱她利用留堂时间练练琴，有空的时候我还到班上去让姚佳怡弹个最近学习的曲子并及时的予以赞赏。久而久之，姚佳怡也感觉到了我对她的琴法课一直有在关注，不只是说说而已的，她对于这门课的态度端正了很多，同时，大量的练习也使得她进步很快，这种技能上的获得感催发了她的内生动力，至此，学生完成了由怕学到乐学的转变。